



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“TALLER DE DISFRACES”

AUTORÍA MARÍA DOLORES DEL BARCO GONZÁLEZ
TEMÁTICA METODOLOGÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL
ETAPA EI

Resumen

Los talleres son una forma de llevar a cabo el proceso de aprendizaje de forma significativa y funcional, adaptada a los distintos ritmos y capacidades individuales. Además de ser muy atractivos para los niños y niñas de esta etapa. También son una excelente oportunidad para favorecer la colaboración y participación de las familias en la escuela y en el proceso educativo de sus hijos e hijas.

En el siguiente artículo expongo en un primer lugar qué son los talleres y algunos criterios que los docentes debemos de considerar al planificarlos. Finalmente expongo una propuesta para realizar: un “Taller de disfraces”.

Palabras clave

Organización, actividades, talleres, globalización, metodología, creatividad.

1. LOS TALLERES EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los talleres forman parte de la metodología educativa en la etapa de Educación Infantil. Se trata de actividades orientadas en las que proponemos a los niños/as varias actividades simultáneas. Las características principales de los talleres son:

- Permiten el agrupamiento flexible de los niños/as en pequeños o grandes grupos.
- Permiten la mezcla de niños/as de varias aulas.
- Permiten la progresión en el desarrollo infantil según el ritmo individual.
- Parte de lo concreto siguiendo el interés del niño/a.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Están relacionados con la unidad didáctica que se están desarrollando.

Una definición de taller sería la siguiente: *“Son momentos de actividad a nivel de gran grupo destinados a realizar una actividad concreta y se engloban dentro de un centro de interés como refuerzo a determinados conceptos, hábitos, actitudes, destrezas, etc. Las actividades que se presentan están más sistematizadas y dirigidas Pueden realizarse a nivel de clase, por grupos de clases (ciclo) o a nivel de todo el centro (intertalleres)”*.

El niño/a se sumerge en la actividad, observa a sus compañeros/as y pide ayuda al educador/a. Con los talleres favorecemos:

- la observación.
- la experimentación y la manipulación.
- la comunicación y toma de conciencia de sí mismos.
- la creatividad y la investigación.
- el placer y el bienestar.

Los talleres son una buena oportunidad para favorecer la relaciones entre la escuela y las familias, ya que estos dos ámbitos compartimos el mismo objetivo: el desarrollo global de los niños y niñas, su felicidad.

Podemos apreciar que son especialmente adecuados para el aprendizaje de contenidos procedimentales, dada la necesidad de adaptarse a las diferentes capacidades, ritmos, estilos e intereses de cada niño. Asimismo, este agrupamiento será sumamente apropiado para el trabajo de los contenidos actitudinales en el ámbito de las relaciones interpersonales.

No cabe duda que la aplicación de estas estrategias organizativas flexibles en el aula favorecen la comunicación social, preparan al niño para vivir y desenvolverse de forma activa en los **grupos sociales** en los que se integrará gradualmente. Son formas organizativas que favorecen la **integración** y la **comunicación social**.

Cada taller (cocina, pintura, construcciones...) tiene un espacio destinado a ella dentro de la clase o en el patio. El niño/a se sumerge en la actividad, observa a sus compañeros/as y pide ayuda al educador/a. El tiempo de duración lo marcan los niños/as. Hay una primera parte de iniciación, una segunda de dedicación, caracterizada por la atención y el entusiasmo, seguida de la disminución de la actividad, propia del cansancio. Es entonces cuando abandonamos la actividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Con los talleres se favorece la observación, la experimentación y la manipulación, la comunicación y toma de conciencia de sí mismos, la creatividad y la investigación, el placer y el bienestar interrelación, comunicación, adquisición de hábitos, etc.

Algunos ejemplos:

Taller de manualidades.
Taller de juegos populares.
Taller de cerámica.
Taller de cocina.
Taller de pintura.
Taller de amasado de diferentes materiales.
Taller de informática.
Taller de cuentacuentos.
Taller de collage.
Taller de ensartados.
Taller de disfraces...

2. Organización y planificación de los talleres.

Cuando decidimos realizar talleres con nuestro grupo de alumnos debemos tener presente una serie de premisas fundamentales, con la finalidad de ofrecer a nuestros/as aprendizajes significativos y funcionales, susceptibles de ser aplicados en las diversas situaciones de su vida diaria y para solucionar los diversos problemas surgidos de la misma. Algunas sugerencias son:

1. En un primer momento nosotros/as decidiremos aquellos aspectos o conceptos que queremos reforzar o trabajar, lo que nos llevará a hacer una primera planificación general.
2. Posterior dedicaremos un tiempo al diálogo y la detección de los conocimientos previos. Esto nos servirá para ir dando forma y adaptando nuestras primeras intenciones a los intereses de nuestros/as alumnos/as, sus conocimientos, capacidades, etc.
3. Acordaremos: Qué haremos, con quién, cómo, cuando, con qué, para que. Todo ello con la intención de buscar la mayor significatividad posible para ellos/as
4. Ahora nos corresponde a nosotros/as organizar su puesta en marcha.
5. Plantear tareas que impliquen conflictos cognitivos o cierto grado de dificultad,
6. Insertarlos como partes complementarias de las unidades didácticas.
7. Adecuarlos a la consecución de los objetivos generales.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

8. Organizar el espacio y el tiempo. Dónde los hacemos, cuando y cuanto tiempo dedicaremos.
9. Planificar la coordinación con compañeros/as y con las familias.
10. Prever necesidades materiales y recursos que utilizaremos.

A continuación explico detalladamente la realización de un taller de disfraces, concretamente un disfraz de indio. Esta actividad se enmarca en la realización de un proyecto más amplio sobre interculturalidad y Carnaval.

3. TALLER DE DISFRACES

Los materiales que se necesitan para confeccionar este disfraz son los siguientes:

- 2 rollos de papel pinocho ó crespón del mismo color para el traje (cada niño lo tendrá de un color diferente).
- 1 pliego de papel charol del color que se quiera.
- lana y aguja de coser sin punta.
- Pliegos de cartulina blanca y de colores para la cinta de la cabeza y las plumas.
- tijeras, grapadora, lápices de colores, pegamento.....
- pinturas de maquillaje para la cara.

2.1. Proceso de elaboración del disfraz

Durante los días en los que se investiga sobre la vida cotidiana de los indios, se aprovechan las aportaciones que los niños y las niñas traen de sus casas, además se busca en la biblioteca del centro, se preguntan a otros alumnos mayores, etc....Todo ello de manera globalizada, se introduce en la programación diaria del trabajo de clase.

Los disfraces se realizarán en el aula en sesiones de tarde, con materiales que habitualmente usamos en Educación Infantil y si hay que comprarlos son baratos y fáciles de encontrar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

La Metodología empleada es a través de TALLERES en los que intervienen madres ó padres dentro del aula junto con la tutora. Pueden participar tantas madres o padres como deseen; ya que la estructura del taller permite que cada día puedan ser 5 padres diferentes, favoreciendo así un mayor nivel de participación que resulta altamente positivo.

Elementos de los que se compone el disfraz:

- Traje de papel pinocho con flecos y grapado.
- Cinta para la cabeza de cartulina con dos plumas grapadas.
- 2 tiras plegadas de distinto color del traje para adornarlo por delante y por detrás.
- Collar hecho con tiras de papel charol de diferentes longitudes, dobladas y cosidas.
- Tótem, tippy, águila o cualquier símbolo indio coloreado y recortado (ó picado según la edad), para adornar la espalda del traje.

Este disfraz dada su sencillez de elaboración es adecuado para todos los niveles del 2º ciclo de Educación Infantil.

2.2. Número de talleres para su realización

Una vez definidos los elementos del disfraz, la profesora preparará los materiales con anterioridad dejando en cada taller un modelo del trabajo a realizar y una hoja de control para saber los niños que han pasado por ese taller. Ella hará la labor de supervisar el trabajo de todos los talleres, siendo las madres y/o padres los encargados de realizar el disfraz con los niños.

- Taller nº 1: TRAJE. El traje consiste en un rectángulo del ancho del papel pinocho y de largo sería la altura del niño hasta la rodilla, con una abertura circular para introducir la cabeza. Se cosería con grapas dejando en la parte de arriba una abertura suficiente para introducir las mangas, dándosele la vuelta para que las grapas no fueran visibles.

Del mismo modo pondríamos las mangas cortando otro rectángulo adecuado y grapándolas al traje dejando sin unir la parte de la sisa para facilitar que se lo pongan sin romperlo.

Para finalizar el traje daríamos unos cortes cada 2 cm. aproximadamente en las mangas y en el bajo por delante y por detrás para hacer los flecos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Taller nº 2: ADORNOS DEL TRAJE. De los trozos que nos sobran de papel pinocho, tomaremos el ancho del papel y recortaremos dos tiras (de colores distintos al traje) de unos 10 cm. cada una, pueden ser más anchas ó más estrechas. Las plegaremos como si fueran un acordeón (de unos 4 cm. cada pliegue). Una vez plegada marcaremos una línea inclinada que vaya desde el extremo superior izquierdo hasta la mitad de la tira aproximadamente y haremos lo mismo con el extremo inferior derecho, trazando otra línea paralela a la anterior. (Estas longitudes se pueden variar para que nos salga más ancho ó más estrecho el adorno).

El niño recortará por las líneas marcadas y una vez desplegadas las pegaremos por encima de los flecos en la parte delantera y trasera del traje. También podemos hacer cuatro tiras si queremos que el traje lleve más adornos.

Nos quedará un adorno con forma de línea quebrada.

- Taller nº3.: CINTA PARA LA CABEZA Y PLUMAS. Se recortará una tira de cartulina blanca de 2 cm. de ancha y de larga algo más del perímetro de la cabeza del niño tomado a la altura de la frente. En ella se dibujará una línea quebrada que abarque todo el ancho de la cinta; quedando ésta dividida por tanto en varios triángulos que el niño coloreará libremente (se le puede poner un punto negro con rotulador en el centro de cada triángulo).

Esta cinta una vez acabada, se grapará según el contorno de la cabeza del niño para que le quede perfectamente ajustada.

- Taller nº 4: EL COLLAR. Cortaremos tiras de papel charol de diferentes colores de unos 12 cm. de largo por 4 cm. de ancho (podemos adoptar diferentes medidas y que las tiras tengan distintas longitudes cada una según queramos) y las pegaremos doblándolas por la mitad y uniendo los extremos. Depende de lo largo que queramos hacer el collar y de la edad del niño, así recortaremos el número de tiras necesario.

Una vez cortadas y pegadas las iremos cosiendo con la lana dando una puntada (metiendo y sacando la aguja en cada tira) hasta conseguir el largo del collar deseado.

- Taller nº 5: TÓTEM. En una hoja podemos dibujar: un tótem, un águila, un tippy...ó cualquier símbolo indio, que una vez coloreado pueden recortar ó picar (graduando la dificultad según la edad de los niños). Una vez terminado lo pegaremos en la parte superior del disfraz en la espalda.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Una vez terminado el disfraz de indios sólo nos queda pintar las caras de los niños el día de celebración de la Fiesta de Carnaval.

2.3. Actividades paralelas

Dentro de las actividades habituales del aula, en los períodos dedicados a la psicomotricidad ó al lenguaje oral....., les enseñaremos a los niños una canción india y una danza con movimientos adecuados a la cultura y los rituales indios (previamente investigados por los niños como hemos apuntado anteriormente). Nosotras les enseñamos la siguiente canción:

Canción de los Indios Bravos:

Somos los indios bravos
de la tribu del tambor,
venimos con nuestros cantos
a empezar la reunión.

*(Estribillo):

Ontan-chíribi, ontan-chíribi
masquisqui de la mas jauja
ontan-chíribi de la marumba
aguan-chin fú, aguan-chin fú
aguan-chin fú más jauja
aguán-chin fú más jau.*

Me como un elefante
y me quedo tan campante.

Me como una sandía
y se me queda la tripa fría

Estribillo

Me como a los hombres crudos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

cociditos con arroz.

En toda la tribu no encuentras

un indio tan feroz.

Estribillo

Una buena opción es representar esta canción en un lugar amplio al aire libre para que los padres puedan ver a sus hijos. El lugar puede ser decorado con elementos de la cultura india. totems, tambores, pipas de la paz, tippys (puede ser una estructura realizada con palos, envases de brik unidos.... forrada y decorada con dibujos y adornos indios). Esta decoración se puede realizar en el aula: la profesora con los alumnos; ó bien con ayuda de los padres. También pueden realizarla los padres aisladamente en algún espacio adecuado del centro.

BIBLIOGRAFÍA

- LÁZARO DIEST, F. (2002). *Escuela compartida: Una investigación cualitativa*, Almería: ed. Universidad de Almería.
- Epstein, R. (2002). *El gran libro de los juegos de creatividad*, Barcelona: Oniro.
- Michalko, M. (2002). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión.
- IBÁÑEZ SANDÍN (2006). "El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula". Madrid: La Muralla.

-
- Nombre y Apellidos: María Dolores del Barco González
 - Centro, localidad, provincia: CEIP "Benito Pérez Galdós", Málaga
 - E-mail: dbarcog82@hotmail.com